



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

*MÚSICA E INTERDISCIPLINARIEDAD
EN EDUCACIÓN PRIMARIA. PROPUESTA
DE INTERVENCIÓN*



Autor: Delia Camarero Redondo

Tutor académico: David Carabias

Galindo

RESUMEN

Hoy en día vivimos en un mundo globalizado en el que todo está interconectado. Este fenómeno de la globalización que vive el mundo actual no puede considerarse al margen del campo de la educación; por ello, el apostar por una metodología interdisciplinar es una forma de adaptar la educación al mundo actual mediante la interrelación de las diversas áreas escolares. En el presente Trabajo Fin de Grado (TFG) se considera que la música es una de las materias que potencialmente cuenta con un gran poder interdisciplinar y de relación con otras materias del currículo, además de valorar la música como parte esencial en la formación integral de los individuos. Por otra parte, también se considera que la asignatura de Educación Musical cada vez goza de menos relevancia a nivel legislativo al dotarla de menos carga horaria que el resto de las asignaturas y de no tener un carácter obligatorio. Por todo esto, este TFG pretende mostrar la importancia de la música añadiendo una razón más, como es su potencial interdisciplinar, para que esta materia goce de una mayor consideración.

PALABRAS CLAVE

Educación Musical, Interdisciplinariedad, Educación Artística, Educación Primaria.

ABSTRACT

Nowadays we live in a globalised world where everything is interconnected. This phenomenon is known as globalisation and it should not remain outside the education field. Therefore, it is necessary to bet on an interdisciplinary methodology to adapt the area of education to today's world. This can be achieved through the interrelation of all school subjects. This final degree project considers Musical Education as one of the subjects with a greater interdisciplinary power in addition to appreciating the music as an essential part in comprehensive training. Moreover, Musical Education is given a lower relevance than other areas due to the current educational legislation which establishes less teaching hours and it is not obligatory. For all these reasons, this final project pretends to show the importance of Musical Education adding one more reason, such its interdisciplinarity possibilities in order to give to this area a greater consideration.

KEY WORDS

Music Education, interdisciplinary, Artistic Education, Primary Education.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	1
2.JUSTIFICACIÓN	2
3. OBJETIVOS	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
4.1 Interdisciplinariedad y globalización	7
4.2 Inteligencias múltiples	9
4.3 La importancia de la música	11
4.4 Interdisciplinariedad y música	13
4.5 La música en el sistema educativo actual	17
5. METODOLOGÍA	19
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
6.1 Introducción	22
6.2 Contexto y entorno	23
6.2.1 Entorno socioeducativo	23
6.2.2 Contexto y características del aula.	23
6.2.3 Características del alumnado.	24
6.2.4 ACNEE y atención a la diversidad	25
6.3 Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula	26
6.4 Objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	26
6.4.1 Objetivos de la propuesta	26
6.4.2 Contenidos	27
6.4.3 Criterios de evaluación	29
6.4.4 Estándares de aprendizaje evaluables	31
6.5 Diseño de las actividades	33
6.5.1 Cuadro resumen de las actividades	33

6.6 Evaluación de las actividades	39
6.6.1 Introducción.....	39
6.6.2 Exposición y alcance de los resultados de la propuesta	40
6.6.3 Resultados de los cuestionarios y observaciones.	42
7. CONCLUSIONES	43
REFERENCIAS	46
ANEXOS	48
Anexo I: Fragmento de <i>el fabricante de lluvia</i> actividades.....	48
Anexo II: Instrumentación “colores en el viento”	53
Anexo III: Danza de la lluvia	54
Anexo IV: Tablas de evaluación	55

1.INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado pretende valorar la asignatura de Educación Musical como una materia favorecedora de una educación interdisciplinar, apreciar su importancia en el desarrollo integral de los individuos además de mostrar su actual situación legislativa.

Se parte de la idea de que la música favorece una educación interdisciplinar, a partir de esta idea se comienza exponiendo las razones que han llevado a la elección de esta temática y la vinculación de dicha temática con las competencias del Grado en Educación Primaria y con la mención de Educación Musical. Después de presentar el porqué de la elección de este tema, se recoge una serie de objetivos que se pretenden cumplir a lo largo del trabajo.

Con el fin de lograr los objetivos marcados, se desarrolla una fundamentación teórica en la que, mediante la búsqueda de información bibliográfica y su síntesis, informa y fundamenta la temática del trabajo.

Posteriormente, se expone la propuesta de intervención en la que, partiendo de la base teórica de la fundamentación y de los objetivos marcados, se presentan una serie de actividades que muestran la relación de la música con varias disciplinas. Estas actividades se distribuyen en ocho sesiones y giran en torno a una temática común, la valoración de la naturaleza y del clima y su relación con la cultura nativo-americana. Una vez diseñada y llevada a la práctica esta propuesta, se ha procedido a realizar una evaluación de la misma, cuyos resultados obtenidos mediante la observación directa y sistemática de los alumnos contribuyen a la totalidad de la investigación.

Por último, se ha procedido a analizar el alcance del trabajo con la redacción de las conclusiones globales. En estas conclusiones, se analiza la realización del trabajo de manera general teniendo en cuenta la información de la fundamentación, así como los resultados de la propuesta. A su vez, en las conclusiones también se analizan las limitaciones que han surgido con la realización del trabajo, si los objetivos marcados inicialmente en el trabajo se han cumplido o no y cómo ha se ha llevado a cabo ese proceso de consecución.

2. JUSTIFICACIÓN

Este tema de investigación me pareció muy interesante desde un primer momento, ya que desde siempre la asignatura de música ha sido una de las materias por la que he tenido un interés especial; además, la temática tratada aborda dos puntos educativos por los que llevo años interesándome y los que, en mi opinión, es necesario divulgar y dar cada vez más cabida en el ámbito educativo de nuestro país. Estos puntos son: la necesidad e importancia de establecer una educación interdisciplinar y valorar el papel de la Educación Musical.

En lo que respecta a la educación interdisciplinar, considero necesario expandir esta forma de enseñar debido a que vivimos en un mundo globalizado y cada vez menos fragmentado (Cabedo, 2011). Por ello, no tiene sentido que en la escuela se presenten los contenidos de manera aislada, ya que la escuela y la educación no deben permanecer al margen de la sociedad (Moraes, 2007). Es por eso por lo que las áreas escolares deben relacionarse entre sí; de esta manera, el alumnado logrará una formación más completa (López-Barajas, 1997). En este sentido, Gardner, en su *Teoría de la Inteligencias Múltiples* (1983), defiende la necesidad de que la escuela desarrolle todos los tipos de inteligencias, ya que todas ellas actúan de manera conjunta. Por consiguiente, una educación basada en la interdisciplinariedad y en la conexión entre diferentes áreas favorecerá una formación más integral y equilibrada en los alumnos, además de ser un medio para trabajar los distintos tipos de inteligencias.

En lo relativo a la Educación Musical, esta asignatura cada vez ocupa un papel más secundario en los currículos de educación formal. La asignatura de Educación Musical no es un área de carácter obligatorio en los centros escolares, sino que se trata de un área específica con una carga horaria muy limitada (una hora semanal) en comparación con aquellas asignaturas troncales, dotándola de esta manera de una consideración menor desde el propio aparato legislador (Carabias, 2015). Este reflejo legislativo de la asignatura de Educación Musical no es nada justo si se tienen en cuenta sus múltiples beneficios para el desarrollo integral de los individuos. Esta asignatura favorece la educación emocional, intelectual, social y corporal de las personas (Pascual, 2002). Asimismo, la Educación Musical, como veremos a continuación, es una materia con una gran capacidad interdisciplinar capaz de relacionarse con todas materias del currículo escolar.

Por todo esto, considero que es importante llevar a cabo una investigación sobre la Educación Musical como herramienta favorecedora de la educación interdisciplinar. Con ello se pretende, por un lado, mostrar la importancia de la Educación Musical dentro de la formación integral, y reflejar su gran capacidad interdisciplinar para relacionarla con el resto de las áreas con el objetivo de que todo ello contribuya a una mejor consideración de la asignatura y a un mayor conocimiento del poder interdisciplinar de la misma.

La elección de esta temática y la elaboración de este TFG han contribuido a desarrollar una serie de competencias tanto generales como específicas relacionadas con el Grado de Educación Primaria y, en especial, con la mención de Educación Musical.

Competencias generales

Poseer y comprender conocimientos relativos a la Educación como terminología educativa, características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado, currículo de Educación Primaria, procedimientos y técnicas de la práctica educativa y fundamentos de las principales disciplinas que integra el currículo.

Se ha desarrollado mediante la búsqueda de información bibliográfica para la elaboración del marco teórico y el diseño de la propuesta de intervención.

Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar las buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje, analizar de manera crítica la toma de decisiones en contextos educativos, integrar información con el objetivo de resolver problemas educativos colaborativamente además de cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio con el fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar.

Esta competencia se ha desarrollado mediante la aplicación de la teoría expuesta en el diseño de la propuesta de intervención interdisciplinar que se ha llevado posteriormente al aula.

Reflexionar sobre la praxis educativa y sobre temas esenciales de índole social, científica o ética mediante la interpretación de datos observables y mediante la búsqueda de información en varias fuentes.

Esta reflexión está contenida principalmente en las conclusiones tanto del trabajo como de la propuesta de intervención, además de en la elaboración de la fundamentación teórica en la que se apoya el trabajo.

Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y la capacidad creativa y de innovación en el ámbito educativo.

Se han desarrollado en la propuesta de intervención mediante una metodología interdisciplinar que intenta demostrar una nueva forma de enseñanza mediante la interrelación de las diferentes materias educativas.

Desarrollar un compromiso ético que potencie la educación integral, las actitudes críticas y responsables, garantizando la igualdad de mujeres y de hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Estos valores se han trabajado en el transcurso de aplicación de la propuesta de intervención en el aula.

Competencias específicas de la mención de educación musical

Mostrar competencias musicales básicas que posibiliten identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturas y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar, elaborar arreglos y componer piezas musicales.

Esta competencia específica se ha trabajado con la aplicación y diseño de la propuesta de intervención, ya que en ella se ha trabajado una instrumentación, una danza y otras actividades musicales de diferente cultura a la nuestra.

Conocer la relación interdisciplinar de la música con las distintas áreas curriculares de Educación Primaria, así como los principios didácticos que subyacen a los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje.

Esta competencia se desarrolla y es la base de todo el Trabajo de Fin de Grado, desde la elaboración del marco teórico a la aplicación y diseño de la propuesta de intervención y las conclusiones.

Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.

Al igual que la anterior competencia, el otorgar a la música un papel social y fundamental en la educación integral se ha desarrollado en todo el trabajo, especialmente con la elaboración del marco teórico y la redacción de las conclusiones.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo el presente Trabajo Fin de Grado están basados en la consideración de la educación musical como una materia favorecedora de una educación interdisciplinar. Los objetivos del trabajo son los siguientes:

- Demostrar el carácter interdisciplinar de la Educación Musical mediante la investigación y el desarrollo de la teoría presentada además de la implementación de una propuesta de intervención diseñada con tal fin.
- Valorar la importancia de la Educación Musical como parte esencial dentro del desarrollo integral de los individuos.
- Mostrar la situación legislativa actual en la que se encuentra la Educación Musical.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El presente marco teórico tiene como eje mostrar el carácter y la relación interdisciplinar de la música; esto será la base sobre la que se sostendrá la posterior propuesta de intervención.

4.1 INTERDISCIPLINARIEDAD Y GLOBALIZACIÓN

El siglo XX se ha caracterizado por los grandes avances científicos y tecnológicos que han permitido asumir un proceso de mundialización que ha roto fronteras y ha hecho que nuestro mundo esté menos fragmentado (Cabedo, 2011).

A pesar de que el proceso de globalización ya se estaba gestando en el siglo pasado, el término como tal es reciente. Vivimos en un mundo globalizado, es decir, en “un mundo en red con sus diversas partes que funcionan de manera interdependiente” (Moraes, 2007, p.5). Según Moraes (2007), el mundo actual cada vez es más complejo, y es necesario dotar a los sujetos de un pensamiento que les ayude a comprender la relaciones que existen en esos procesos interdependientes que se dan actualmente. Es aquí donde interviene la educación.

La educación tiene un papel muy importante dentro de las sociedades, “es la clave para el desarrollo de la sociedad del conocimiento” (Cabedo, 2011, p.169). El actual modelo social, anteriormente expuesto, hace que la educación demande nuevas fórmulas educativas que se adapten al momento actual. Estas fórmulas no han de estar separadas de lo que demanda la sociedad en la que vivimos (Moraes, 2007).

López-Barajas (1997) defiende que:

El saber es la clave para el progreso humano. Pero debemos clarificar en este momento cómo abordar esta temática, es decir, qué es lo que define actualmente a la sociedad, para precisar qué tipo de conocimiento se está generando, cuáles son los que necesita como base para integrarse en la cultura y cómo debemos organizarlos. (p.79)

Partiendo de esta idea, podemos deducir que la educación y, por tanto, los modelos educativos, no deben desligarse de las demandas de la sociedad, sino que deben adaptarse a las tendencias culturales y sociales que surgen en cada momento, todo ello con el objetivo de dotar a los individuos de una serie de competencias para que consigan integrarse y desenvolverse en la sociedad. “La educación es un arte cuya práctica debe ser perfeccionada a lo largo de generaciones”, defiende Kant (citado por Cabedo, 2011, p.171). Es decir, la educación no ha de ser algo estático, sino que ha de transformarse y adaptarse.

Tradicionalmente, la escuela se ha centrado en la fragmentación y la parcelación del conocimiento de las distintas áreas sin llegar a establecer relaciones ni conexiones entre ellas. En este sentido, Delval (citado por López-Barajas, 1997) afirma que en la escuela los contenidos “se presentan como informaciones fragmentadas, aisladas unas de otras” (p.84). Esta forma de crear conocimiento basado en “las fragmentaciones y descontextualizaciones respondieron a una época en que la memorización sin reflexión, la sumisión sin alternancia fueron una norma” (González, 2015, p.66).

Frente a esta fragmentación del conocimiento surge la idea de trazar puentes y relaciones entre las distintas disciplinas. Es aquí donde aparece el concepto de interdisciplinariedad.

La interdisciplinariedad se define como “la interacción existente entre una o más disciplinas” (Gutierrez, Cremades y Perea, 2011, p.153). En el mundo actual todo está relacionado; por ello, el término interdisciplinariedad está cobrando cada vez mayor importancia.

La interdisciplinariedad en el ámbito educativo pretende establecer relaciones entre las diferentes áreas del currículo, todo con el fin de que el alumno logre una educación integral que dote a los sujetos de las competencias suficientes para afrontar y comprender el mundo. “Las diversas áreas de conocimientos deben mantener una estrecha relación entre sí para dar coherencia al proceso educativo con el objeto de lograr la formación completa y equilibrada del alumno” (López-Barajas, 1997, p.43). Con respecto a los contenidos en educación, una educación interdisciplinar suprimiría las continuas reiteraciones que se dan ante la división del conocimiento (López-Barajas, 1997). Por todo ello, “debemos transmitir conocimientos, enseñar diferentes procedimientos para conocer y profundizar en el saber, transmitir valores y actitudes para

saber afrontar los nuevos conocimientos y poder integrarlos de la mejor forma en la realidad social actual” (López-Barajas, 1997, p. 90).

La interdisciplinariedad es, por lo tanto, una forma reciente de poder trabajar los contenidos del currículo de las diferentes áreas, estableciendo conexiones entre ellas con el objetivo de que los alumnos logren un aprendizaje más significativo.

4.2 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La *Teoría de las inteligencias múltiples* de Howard Gardner (1983) nace como respuesta a la *ortodoxia psicológica* de la inteligencia, según la cual “hay una única inteligencia general, a menudo denominada *g*, que se refleja en un cociente de inteligencia individual o CI” (Gardner, 2005, p.17).

Gardner, en contra de esta perspectiva psicológica, considera una visión polifacética de la inteligencia y de la mente. Según este enfoque, la inteligencia humana comprende un conjunto de competencias más amplio. A partir de esta idea, Gardner (1993) postuló siete tipos de inteligencias:

- Lingüística
- Lógico-matemática
- Musical
- Espacial
- Corporal-quinestésica
- Interpersonal
- Intrapersonal

Posteriormente, en 1995, incluyó en esta clasificación la inteligencia naturalista y la existencial.

Según Gardner (1993), todas estas inteligencias poseen el mismo grado de importancia; sin embargo, la sociedad se ha centrado tradicionalmente en valorar especialmente la inteligencia lingüística y la lógico-matemática. En este sentido, Gardner (2005) defiende que “se define mejor a los seres humanos diciendo que tienen ocho, quizá

nueve, tipos de inteligencias, incluyendo la musical, la espacial y la cinestésica que diciendo que solo tienen una inteligencia definida por el CI” (p.17).

Esta teoría defiende que todos tenemos los distintos tipos de inteligencias y que todas ellas trabajan de manera conjunta para la resolución de problemas y para alcanzar los diversos fines culturales: vocaciones, aficiones y similares. Sin embargo, no se manifiestan en el mismo grado, es decir, existen distintos perfiles intelectuales por lo que ningún individuo tiene la misma combinación que otro y, por consiguiente, todos tenemos perfiles intelectuales distintos (Gardner, 1993).

Por lo tanto, para Gardner la escuela ha de centrarse en desarrollar todas las inteligencias y ayudar de esta manera a la gente a “alcanzar los afanes vocacionales y aficiones que se adecuen a su particular espectro de inteligencias” (Gardner, 1993, p.4).

Gardner (2005) afirma:

Es de máxima importancia que reconozcamos y alimentemos toda la variedad de inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. (...) Si llegamos a reconocer esto, pienso que, como mínimo tendremos una oportunidad mejor de enfrentarnos adecuadamente a los muchos problemas que nos presentan en el mundo. Si podemos movilizar toda la gama de habilidades humanas, no solo las personas se sentirán más competentes y mejor consigo mismas, sino que es posible que también se sientan más comprometidas y más capaces de colaborar con el resto de la comunidad mundial en la consecución del bien general. (Gardner, 1993, p.6)

Una de las mejores formas para poder trabajar varios tipos de inteligencia distintos en la escuela es a través de actividades interdisciplinarias, ya que nos proporcionan un medio para trabajar de manera simultánea distintos tipos de inteligencias, además de llamar la atención y atender las exigencias de los distintos perfiles intelectuales derivados de esta perspectiva psicológica plural.

En resumen, la *Teoría de las inteligencias múltiples* de Gardner está muy vinculada al concepto de interdisciplinariedad anteriormente expuesto, ya que todas las inteligencias actúan de manera conjunta. La interdisciplinariedad es una metodología que busca precisamente esta conexión entre diferentes materias para trabajar conjuntamente varias inteligencias.

4.3 LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA

En la actualidad son numerosos los estudios e investigaciones que abogan por los beneficios que tiene la educación musical en la formación integral del individuo. Sin embargo, esta concepción de la música no es actual.

En la antigua Grecia, la música tenía gran importancia y era considerada como un elemento esencial en la vida de los hombres. Ya en esta época, los griegos otorgaban a la música funciones sociales, funciones estéticas y funciones emocionales. En esta línea, Platón, en *La República*, defendía el arte como base de la educación, así como que el desarrollo de la armonía y del ritmo eran beneficiosos para la personalidad del individuo (López-Pelaéz, 2010). Posteriormente, en el Renacimiento, resurgió el ideal griego que buscaba el desarrollo integral de los hombres, en donde la música ocupaba un lugar trascendental. Durante la Ilustración, aparecieron autores como Rousseau, quien sostenía que el uso de la música como parte de la educación tenía efectos beneficiosos psicológica y socialmente en los individuos. El siglo XX fue una época especialmente significativa en cuanto a educación y valor musical se refiere. A finales del siglo XIX surgió la Escuela Nueva, que defendía la formación integral del niño como el principal objetivo que debía cumplir la escuela. Esta nueva forma de enseñanza, que buscaba el completo desarrollo del niño, influyó en los métodos de enseñanza musical que emergieron en la primera mitad del siglo XX: Dalcroze, Orff, Willems, Kodály o Martenot. Estos métodos tenían como objeto conseguir la formación integral a través de la música con el fin de crear ciudadanos del futuro; para ello, otorgaban al alumnado un papel activo y proponían una enseñanza global de música en todos sus elementos: melódico, rítmico y armónico en la expresión vocal, instrumental y corporal (Valles, 2009).

En el siglo XX el valor de la música y la importancia de la educación musical, aparte de por los métodos de enseñanza musical surgidos, también vino afianzada por autores que resaltaban la importancia de la música como parte esencial en la formación de las personas para lograr el completo desarrollo. Uno de estos autores fue Gardner, quien en su *Teoría de la Inteligencias Múltiples* pone en valor la inteligencia musical al reconocerla como una inteligencia más que se complementa con otros tipos de inteligencias para lograr que el ser humano se adapte al mundo actual. Pero, además de eso, Gardner afirma incluso que:

La inteligencia musical influye más que las otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, pues la música estructura la forma de pensar y trabajar y ayuda a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales. (Pascual, 2002, p.28)

Actualmente son muchas las investigaciones que demuestran la importancia y el valor formativo de la música, mostrando “la necesidad de integrar la educación musical como parte de la formación integral del individuo, dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional” (Pascual, 2002, pp. 7-8).

De acuerdo con Pascual (2002), la aportación de la música a la formación global del ser humano se refleja tanto desde un punto de vista intelectual como desde un punto de vista afectivo-social:

- Desde un punto de vista intelectual, la educación musical contribuye al desarrollo y perfeccionamiento de facultades necesarias para otro tipo de aprendizajes como cálculo, lenguaje, psicomotricidad, lectura, etc.
- Desde el punto de vista afectivo-social, la educación musical es capaz de crear lazos de cooperación y socialización, mejora la autoestima, favorece las relaciones interpersonales y el crecimiento personal, además de desarrollar la creatividad y la sensibilidad estética.

A estas dos perspectivas habría que sumarle un punto vista más, el emocional, ya que la música también ayuda a comprender y canalizar las emociones y sentimientos, así como a desarrollar y mejorar el conocimiento de uno mismo (Valles, 2009).

La educación musical constituye un elemento esencial en la educación integral de los individuos por sus múltiples aportaciones intelectuales, emocionales, corporales, comunicativas, etc. Sin embargo, a pesar de esto, cada vez ocupa un lugar más apartado dentro del sistema educativo, esquivando de esta manera todos los beneficios y ventajas que aporta al desarrollo de los individuos. Como señala Valles (2009), la música desempeña un papel esencial en el desarrollo de la persona.

4.4 INTERDISCIPLINARIEDAD Y MÚSICA

La relación de la música con otras disciplinas no es una concepción actual, sino que lleva dándose durante siglos.

La palabra música proviene del término griego *mousiké* (el arte de las musas); esta palabra en la antigua Grecia ya englobaba varias disciplinas como la poesía, la danza, la gimnasia, el canto y el acompañamiento instrumental, además de tener un carácter emocional y psicológico (Valles, 2009). También, en la Edad Media, la música se relacionaba con otras disciplinas al formar parte del *Quadrivium*, que integraba las disciplinas científicas relacionadas con los números y el espacio (aritmética, música, astronomía y geometría).

Durante el Renacimiento, la música guardaba relación con varias disciplinas al igual que hacía el *Quadrivium*. La música en esta época guardaba especial relación con la poesía. La figura del poeta y del músico iban unidas, esto se ve reflejado en los cancioneros, los cuales contenían textos líricos tradicionales como villancicos o romances. Además, el humanismo característico de la época relacionaba la música con la ética y la filosofía como medio de perfeccionamiento del hombre humanista (Prieto, 2016).

En el siglo XVIII, Rousseau destacó el carácter de la música como un arte expresivo, el canto correspondía a la parte expresiva de la música por su estrecha relación con la palabra, ya que defendía que la parte vocal de la música constituía la verdadera esencia natural de la música (Valles, 2009). De esta manera, ya en la Ilustración se hablaba de la relación entre palabra y música a través del canto.

Durante el siglo XX también se valoró la relación interdisciplinar de la música. Los métodos de educación musical que surgieron relacionaban la música con otras disciplinas como parte del aprendizaje de esta: el método Orff estableció la relación entre el ritmo y la palabra. También, el método Dalcroze estableció conexiones entre la música con la danza considerando el movimiento como elemento principal del aprendizaje musical, a esto lo denominó Rítmica o Gimnasia Rítmica (Pascual, 2002).

En la actualidad, ha vuelto a surgir el interés por mostrar las relaciones y conexiones que existen entre las diferentes disciplinas. En lo que respecta a la cuestión

educativa, en los últimos años, la metodología interdisciplinar ha ido adquiriendo adeptos por su contribución a la educación integral, al logro de un aprendizaje significativo y a la obtención de un aprendizaje globalizado basado en la adquisición de competencias.

La interdisciplinariedad en educación puede llevarse a cabo a través de la educación musical, ya que la música constituye una de las herramientas interdisciplinarias más eficaces para la educación actual (González, 2015). De acuerdo con Valles (2009), la música es una disciplina muy versátil que permite su asociación con todas las áreas curriculares, lo que fomenta la globalización de la enseñanza, además el sentido estético y de la creatividad que proporciona la música se pueden aplicar transversalmente a todo tipo de contextos.

La música tiene un gran potencial para “convertirse en un recurso que ayuda en otras áreas del currículo, como las matemáticas, la lengua, la historia, la geografía, etc.” (Vílchez, 2010, p.97). En este sentido, esta asignatura, además de tener una gran capacidad de relación con las distintas materias curriculares, tiene la función de facilitar facultades necesarias para otro tipo de aprendizajes como el lenguaje, el cálculo, la lectura... contribuyendo a un mejor desarrollo de la autoestima y del crecimiento personal de los alumnos (Pascual, 2002).

La música es una excelente y efectiva estrategia transversal, en relación con otras áreas del currículo escolar y de la educación, en general. Pero no debe olvidarse que también por sí misma constituye un valor, no es una simple ayuda a otras áreas, como algo puramente instrumental. (Vílchez, 2010, p.99)

Esta capacidad interdisciplinar que tiene la música se puede observar en la siguiente relación de la música con las diferentes áreas curriculares del sistema escolar según Sánchez (1998):

a) Educación musical y Lengua Castellana y Literatura

La música, al igual que la lengua materna, constituye un modo de comunicación y de expresión de ideas, sentimientos, emociones, etc. Para ello, tanto el lenguaje musical como la palabra hablada tienen como medio de transmisión el sonido; por esta misma razón, en ambos lenguajes será imprescindible el desarrollo de las capacidades de escucha, expresión, interpretación y memoria auditiva, así como la preparación para los procesos de creación y la valoración. La voz es un elemento expresivo tanto del entorno

lingüístico (mediante el lenguaje oral) como del musical (a través del canto). De la misma manera, la palabra hablada, al igual que la música, requiere de una entonación, de un volumen determinado, de una correcta pronunciación, etc.

Además de esto, algunos métodos musicales, como el método Orff, se sirven del lenguaje materno y de la acentuación de las palabras para trabajar aspectos musicales como el ritmo.

En lo que respecta a su vinculación con la literatura, los temas literarios se manifiestan también en otras expresiones artísticas como la danza, la música, la pintura...

b) Educación musical y ciencias sociales

La música y las ciencias sociales son áreas que tienen como objeto de estudio al ser humano, el cual forma parte de una sociedad y de una cultura determinada. Las ciencias sociales, especialmente la historia, localizan al hombre dentro de un contexto social y cultural; la música, también, es un claro relejo de una época, testimonio de una cultura y de los valores y formas de vida propios de esa cultura. La música, como muchas disciplinas sociales, tiene un carácter documental.

Por otra parte, ambas disciplinas permiten reconocer rasgos culturales, económicos, geográficos, artísticos y sociales valorando la amplia diversidad cultural que existe.

Igualmente, las CC.SS. y la música valoran y estimulan los rasgos de la identidad cultural, reafirmando y valorando la identidad individual y colectiva.

c) Educación musical y plástica

Ambas disciplinas son formas de expresión artística que abogan por la comprensión de las diferentes formas de expresión estética del ser humano. Para ello, tanto en la educación plástica como en la musical se desarrolla la sensibilidad, el sentido de la estética y la capacidad de percepción, además de contribuir a la valoración de la identidad cultural, comprender la transnacionalidad de la cultura y fomentar la expresión personal y la capacidad creativa e imaginativa.

d) Educación musical y educación física

El movimiento corporal es un componente imprescindible tanto en la educación musical como en la educación física. El movimiento es elemento empleado muy a menudo en la educación musical como un recurso didáctico más para trabajar la percepción y expresión de nociones del lenguaje musical (desarrollo e interiorización del ritmo, pulso, división, subdivisión, binario...) (Pascual, 2002). La danza es una disciplina que forma parte de la educación musical que se sirve del movimiento corporal. Esta disciplina se encarga de la percepción de la música a través del cuerpo.

Por lo tanto, podemos decir que la educación física y la musical tienen numerosos elementos en común. En este sentido, Valles (2009) señala la contribución de la educación musical a la adquisición de destrezas motrices como la coordinación, la lateralidad, la percepción y la comprensión las nociones espacio-temporales.

e) Educación musical y matemáticas

Tanto las matemáticas como la música poseen su propio lenguaje. El lenguaje musical y el lenguaje matemático se basan en fundamentos numéricos. Para Valles (2009), el lenguaje musical ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto. Este pensamiento abstracto es empleado continuamente en matemáticas.

En este sentido, de acuerdo con Lluís-Puebla (2002), la música trabaja la matemática a la hora de calcular la medida de los compases, contando y midiendo la duración de las notas que van encajadas en un determinado pulso (este cálculo a veces se realiza de manera inconsciente). La música, además, contiene elementos puramente matemáticos como la distribución de los compases $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$..., el cálculo de los diferentes intervalos, etc.

f) Educación musical y ciencias naturales

En la educación musical también se trabajan y desarrollan contenidos ligados a las ciencias naturales. Algunos elementos por los que la música guarda relación con estas ciencias son:

- La identificación de los materiales con los que están contruidos los instrumentos (madera, metal).
- El desarrollo del aparato fonador mediante el canto conociendo su funcionamiento y localización de aquellas partes más implicadas en el aspecto musical. “La educación vocal está muy relacionada con la educación de la salud” (Pascual, 2002, p.57).
- La identificación y discriminación auditiva de diferentes sonidos que forman parte de nuestro medio. Desde la asignatura de música, los niños comprenderán que el entorno sonoro forma parte del medio, así como se sensibilizarán con la contaminación sonora rechazando los ruidos molestos y desagradables (Pascual, 2002).
- Imitación de onomatopeyas de sonidos de animales, objetos, etc. Además de valorar y descubrir sonidos de la naturaleza, los cuales se integran en numerosas canciones y melodías (Pascual, 2002).
- Estudio del sonido, cómo se propaga, sonidos más agudos o graves, ruido...

4.5 LA MÚSICA EN EL SISTEMA EDUCATIVO ACTUAL

De acuerdo con el *DECRETO 26/2016, de 21 de Julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, la Educación Musical se integra dentro del área de Educación Artística junto con la asignatura de Educación Plástica. Ambas asignaturas se encuentran divididas en tres bloques de contenido con sus correspondientes criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

En lo que respecta a la Educación Musical se divide en los siguientes bloques:

- Bloque I: Escucha (transversal a los dos siguientes)
- Bloque II: Interpretación Musical
- Bloque III: La música, el movimiento y la danza.

En cuanto a la Educación Artística, en general, el currículo defiende que el arte forma parte de la cultura de los seres humanos y que su valoración, producción y conservación son elementos esenciales para el desarrollo de la sociedad (BOCyL, 2016).

Además, destaca el carácter interdisciplinar que tiene esta área al animar a los profesores a interrelacionar esta materia con conocimientos de otras áreas con el fin de lograr un aprendizaje globalizado. Sin embargo, a pesar de reconocer el arte como un elemento esencial en las sociedades y de recalcar el potencial interdisciplinar de esta área, la Educación Artística no goza de la misma consideración que las demás.

Esta asignatura, formada por el área de música y el de plástica, cada vez tiene menos importancia y carga horaria. La Educación Artística es una asignatura de carácter específico, es decir, no es obligatoria y su aplicación y distribución de la carga horaria depende de cada Comunidad Autónoma. Según Carabias (2015), “la inclusión de la Educación Artística dentro de este grupo muestra la menor consideración, desde el propio aparato legislador, que recibe esta área con respecto a las asignaturas troncales” (p.71).

La asignatura de Educación Musical, como parte de esta área, se ha visto claramente perjudicada. Vílchez (2010) defiende la importancia de la Educación Musical como parte de la integridad de la persona, sin embargo, destaca que este valor a menudo no se ve reflejado en las leyes educativas, donde la música “corre el peligro de ser considerada la cenicienta” (Vílchez, 2010, p.97).

En conclusión, la Educación Musical es una de las disciplinas a la que menos importancia da el currículo de Educación Primaria a pesar de su carácter interdisciplinar, su contribución a la formación integral del ser humano y a la música en sí misma. La Educación Artística podría ser un área de especial importancia debido a su interrelación entre sus dos disciplinas (música y plástica) y entre estas y las otras materias del currículo.

5. METODOLOGÍA

En este Trabajo de Fin de Grado se ha realizado una investigación de carácter cualitativo. Según Taylor y Bodgan (1986), la investigación cualitativa es aquella en la que se recogen una serie de datos descriptivos como las palabras de las personas, su conducta, etc. Esta recogida de datos ha de ser coherente sin importar demasiado la precisión de los datos. Esta investigación cualitativa se ha llevado a cabo en distintas fases que se explican posteriormente.

Primero, se ha expuesto el motivo por lo que se ha iniciado la investigación a través de la justificación del tema elegido y los antecedentes del problema, después se han planteado los objetivos que pretende alcanzar el trabajo. Más tarde, se muestra un estudio sobre el tema, la interdisciplinariedad de la música y su importancia, quedando reflejado en la fundamentación teórica. Posteriormente, se ha realizado un trabajo de campo mediante la propuesta de intervención con el objetivo de demostrar o no que la música es favorecedora de una educación interdisciplinar y, por último, se han analizado las respuestas obtenidas del problema a través del análisis de resultados de la propuesta además de analizar alcance del trabajo y del proceso de investigación mediante las conclusiones.

La elaboración de este trabajo se ha llevado a cabo en tres fases: fase documental, fase exploratoria y fase analítica.

Fase documental

En esta fase inicial, se ha llevado a cabo una detenida búsqueda de información bibliográfica con el objetivo de conocer en profundidad el tema a tratar, en este caso la capacidad interdisciplinar de la música, su importancia y la situación legislativa en la que se encuentra la Educación Musical. Para esta búsqueda de información se han seleccionado y recopilado de diversas fuentes de información como bases de datos, *Dialnet* y *Google Académico* principalmente, recursos bibliotecarios, leyes educativas, artículos de revistas científicas y tesis doctorales.

Esta fase documental queda plasmada en la fundamentación teórica del trabajo, en la que se expone la importancia de una educación interdisciplinar en la sociedad

globalizada actual, la *Teoría de las Inteligencias Múltiples* de Gardner, la relación histórica y actual de la música con las distintas materias del currículo de educación así como la importancia de la música para la formación integral de los individuos y la situación legal en la que se encuentra la asignatura de Educación Musical en nuestro país.

Una vez elaborado el marco teórico se procede a la planificación del método para la investigación y a la selección de los instrumentos para la realización de esta.

Fase exploratoria

Después de haber recopilado la información bibliográfica, se ha procedido a la realización del trabajo de campo mediante la puesta en práctica de la propuesta de intervención. En esta propuesta de intervención se expone el porqué de la propuesta, así como la finalidad que persigue.

Dentro de esta propuesta se muestran las características del contexto donde se desarrolla, características del grupo que va a ser objeto de estudio en la investigación. Además, también recoge el procedimiento de cómo se van a llevar a cabo las sesiones y el análisis de los resultados obtenidos. La propuesta cuenta con un total de nueve sesiones en las cuales se aplican una serie de actividades musicales de carácter interdisciplinar que giran en torno a una temática común con el objetivo de comprobar si la música puede ser una herramienta que favorezca una educación interdisciplinar.

Fase analítica

En primer lugar, esta fase está dedicada al análisis y evaluación de los datos obtenidos con la realización de la propuesta. Para evaluar si la música constituye una herramienta interdisciplinar eficaz se ha llevado a cabo una recogida de datos a través de la observación sistemática y directa del grupo. Estos datos contenían información en relación con los estándares a evaluar, recogidos en el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio*, y los objetivos que perseguía la propuesta. Estos datos se han analizado y plasmado posteriormente en las tablas de evaluación, las cuales contienen los resultados del aprendizaje de los alumnos con la propuesta, así como una evaluación de la propia propuesta.

Para concluir el trabajo, se ha procedido a analizar el alcance y la consecución de los objetivos del Trabajo de Fin de Grado, si la idea planteada se ha cumplido o no; además, también se han mostrado las oportunidades y limitaciones que han surgido en el

trascurso de la realización del trabajo y se ha expuesto una visión crítica en torno a alguna de las cuestiones a las que hace referencia el trabajo.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1 INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de intervención educativa se ha creado con la intención de mostrar el valor de la educación musical como materia favorecedora de una educación interdisciplinar. Para ello, se han creado una serie de actividades que pretenden demostrar que, mediante la música, se pueden trabajar contenidos de otras áreas a la vez que trabajamos la música, contribuyendo de esta manera a una mejora de la educación integral del alumnado.

A partir de la información expuesta en la fundamentación teórica, sabemos que la música es una de las materias que más favorecen esta educación interdisciplinar guardando relación con todas las áreas que establece el currículo de Educación Primaria. También se ha mostrado que la educación musical forma parte del desarrollo integral de los alumnos contribuyendo a su formación motriz, intelectual, afectiva y social (Pascual, 2002). Asimismo, Gardner, en su *Teoría de las inteligencias múltiples* (2005), defendía el papel y la importancia de la inteligencia musical, así como la necesidad de desarrollar todos los tipos de inteligencia (interdisciplinariedad). Sin embargo, a pesar de los beneficios que presenta la materia, el actual sistema educativo parece dejar esta materia de lado reduciendo su carga horaria en los centros educativos y, por tanto, la importancia de la misma.

Esta propuesta de intervención contiene una serie de actividades de carácter interdisciplinar que intentan demostrar la importancia y la gran capacidad de relación que tiene la asignatura de educación musical con otras materias escolares. La propuesta de intervención tiene un tema central que es la valoración de la naturaleza y del clima y su relación con la cultura nativo-americana; entorno a esta temática se desarrollan las demás actividades musicales mostrando relación con las diversas áreas.

6.2 CONTEXTO Y ENTORNO

La propuesta educativa se va a realizar en el CEIP Virgen del Rivero, situado en la villa de San Esteban de Gormaz (Soria). El municipio cuenta con 3.500 habitantes distribuidos principalmente en la villa y en los otros núcleos de población del municipio. Este abarca una amplia extensión geográfica. Sin embargo, muchos de los pueblos y la propia villa están sufriendo un problema de despoblación, lo que repercute directamente en la vida del centro a pesar de que, en los últimos años, el municipio ha recibido población principalmente de países como Rumanía, Marruecos, Bulgaria, Ecuador, Portugal, Cuba, etc.

En lo que respecta al nivel socioeconómico de la zona, podemos decir que la mayoría de las familias son de clase media. Cabe destacar que el sector servicios es predominante en la propia localidad de San Esteban de Gormaz, mientras que en los demás municipios se desarrolla fundamentalmente la agricultura y la ganadería.

Otro aspecto a destacar es el envejecimiento de la población de la zona.

6.2.1 Entorno socioeducativo

La mayoría de las familias del centro son de clase media, y reciben ingresos del sector servicios y de la agricultura principalmente. Como ya mencionamos anteriormente, el número de alumnos se reduce cada vez más debido a la despoblación que sufre la provincia. También, debido a este problema, el número de alumnos procedentes de otras nacionalidades también se ha reducido considerablemente; aun así, las principales procedencias extranjeras del alumnado del centro son de países del este de Europa y de Marruecos. Esto genera cambios en el modelo de aprendizaje en algunos casos, puesto que algunos alumnos cuando llegan al centro desconocen el idioma.

6.2.2 Contexto y características del aula

El aula está situada en el edificio de Educación Primaria del colegio “Virgen del Rivero”. Este centro consta de tres edificios: uno destinado a las tres unidades de Educación Infantil, otro perteneciente a Educación Primaria que cuenta con 6 unidades de esta y otra de Educación Especial y otro edificio contiguo destinado a la Escuela

Hogar. El centro cuenta con un total de 160 alumnos: 40 alumnos en Educación Infantil, 118 alumnos en Primaria y dos alumnos en Etapa Básica de Educación Especial.

El aula de música está ubicada en la planta baja del edificio de primaria. Esta aula no es lo suficientemente amplia para realizar adecuadamente algunas actividades musicales como danzas, pero sí podemos realizarlas. Los pupitres de los alumnos están colocados en forma de U enfrente de una pizarra digital y de otra de tiza. La mesa del profesor está a la derecha de los pupitres. En una de las paredes de la clase hay colgados murales sobre instrumentos y su clasificación, en otra se encuentra un armario donde se guardan los instrumentos musicales y una estantería con libros sobre educación musical. Esta clase destaca por su amplia luminosidad durante toda la jornada escolar.

6.2.3 Características del alumnado

La propuesta de intervención educativa se realizará en 6º de Educación Primaria. Este nivel consta de una sola vía formada por 25 alumnos en las clases ordinarias, mientras que en la asignatura de música, en la que se va a realizar la propuesta, se incorporan dos alumnos más procedentes del aula sustitutoria de Educación Especial.

Con el objetivo de conocer las características del alumnado, analizaremos primero las características de la clase ordinaria, posteriormente analizaremos las características de los dos alumnos procedentes del aula de Educación Especial. En el análisis nos centraremos en tres niveles: psicomotriz, cognitivo y afectivo-social.

En primer lugar, en lo que respecta al nivel psicomotriz, todos los alumnos poseen un amplio grado de autonomía personal, puesto que están en la última etapa de primaria, todos ellos son capaces de realizar las tareas por sí mismos siempre y cuando se adecuen al su nivel cognitivo y motriz. Motrizmente es una clase bastante buena, que ha adquirido sin ningún problema las habilidades motrices básicas, el esquema corporal y la lateralidad, siendo capaces de adaptar y coordinar su cuerpo a las distintas situaciones motrices.

En segundo lugar, a nivel cognitivo y de aprendizaje, la clase de sexto de primaria se caracteriza por tener varios grados de motivación en el aprendizaje: alumnos que muestran interés siempre, alumnos cuyo interés depende de la actividad, y pocos alumnos que no muestran casi interés. Sin embargo, todos los alumnos tienen una capacidad

cognitiva adecuada a su edad evolutiva, a excepción de una alumno/a que posee una discapacidad moderada la cual recibe una adaptación curricular significativa que no afecta al área de música, y otros dos alumnos con dificultades de aprendizaje.

En tercer lugar, en lo relativo a las características afectivas, de personalidad y sociales, se trata de un grupo bastante homogéneo en el que no hay problemas entre sexos ni entre ellos, puesto que se conocen de toda la vida, salvo algunos conflictos sin mayor importancia. Es una clase bastante cooperativa en la que se ayudan los unos a los otros. En este caso, es un grupo en el que no destaca ningún líder y, aunque dentro del grupo se forman pequeños subgrupos, no hay conflictos ni división total de la clase. Un aspecto a destacar en este nivel es la formación y adquisición del autoconcepto y la autoestima. Ambos en este curso están bastante adquiridos en la mayoría del alumnado y no parece haber problemas en lo relativo a estos aspectos.

En lo que concierne a la relación profesor-alumnos, es muy cercana, fluida y de confianza.

Finalmente, haciendo hincapié en el área de música, he de matizar las diferencias que existen: por una parte, encontramos a un grupo de alumnos cuyos conocimientos musicales son muy amplios debido a que acuden a la escuela de música de la localidad, sin embargo, el resto de la clase tiene dificultades para leer partituras.

6.2.4 ACNEE y atención a la diversidad

En la clase, como ya he expuesto anteriormente, nos encontramos con dos alumnos de la etapa de Educación Especial. Ambos alumnos presentan una discapacidad psíquica moderada y uno de ellos también tiene una discapacidad física-motórica. Para la realización de las actividades estos alumnos participarán con el resto de la clase, pero en algunas de ellas tendrán las siguientes adaptaciones:

- En la instrumentación, tocarán instrumentos de pequeña percusión puesto que no requieren de tanta precisión.
- En la realización de los instrumentos, el profesor les ayudará en aquellas tareas que no pudieran realizar.

Con respeto a la atención a la diversidad, en la clase encontramos bastantes alumnos con dificultad para la lectura de partituras; para solventar este problema la partitura será analizada en gran grupo rítmica y melódicamente, realizando varias repeticiones, con el objetivo de que los alumnos se aprendan la partitura de memoria para realizar la instrumentación a la vez que van asociando visualmente los valores rítmicos y las notas de la partitura.

6.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

En esta propuesta de intervención educativa se proponen una serie de actividades musicales de carácter interdisciplinar destinadas a su implantación en 6º de primaria, las cuales giran en torno a la conservación del planeta, del clima y el valor que tenían estos elementos en la cultura de los nativos americanos. Todas las actividades propuestas se realizarán en sesiones de una hora. Mediante estas sesiones se pretende poner en valor la asignatura de música, así como su carácter interdisciplinar.

6.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

En este apartado se recogen por un lado los objetivos de la propuesta de intervención, así como los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la propuesta de acuerdo con el *DECRETO 26/2016, de 21 de Julio*.

6.4.1 Objetivos de la propuesta

Los objetivos de la propuesta son los siguientes:

- I. Interpretar de forma conjunta con instrumentos de placas y pequeña percusión la canción “Colores en el viento”.
- II. Reconocer los elementos musicales principales de la partitura a interpretar: compás, armadura, signos de repetición, notas a contratiempo e indicadores de tiempo.

- III. Interiorizar los valores rítmicos de las figuras de la partitura: blancas, negras, corcheas, blancas con puntillo, silencio de negra y corchea.
- IV. Valorar y fomentar las posibilidades sonoras y expresivas del propio cuerpo.
- V. Situar la pieza musical dentro de un contexto social y cultural, así como conocer los valores que se expresan en la obra.
- VI. Valorar la naturaleza y fomentar su conservación, así como conocer su importancia en la cultura nativo-americana.
- VII. Fomentar la búsqueda de información y la investigación a través de las TIC.
- VIII. Crear instrumentos musicales mediante el reciclaje de materiales.
- IX. Trabajar la escucha activa, la memoria, atención y coordinación en la realización de danzas y en la interpretación de piezas musicales.

6.4.2 Contenidos

Tabla 1. *Contenidos de la propuesta*

EDUCACIÓN MUSICAL	
Bloque I: Escucha	
<ul style="list-style-type: none"> - Realización de comentarios orales y escritos sobre las obras escuchadas e interpretadas con un vocabulario preciso. - El análisis de la música en diversos medios de información y comunicación. La música como creadora de ambientes. La música en el cine. Las bandas sonoras. Música descriptiva y música programática. - Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas. 	
Bloque II: Interpretación musical	
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales. - Atención, interés y responsabilidad en las actividades de interpretación. Respeto a las normas. - La partitura. Utilización del lenguaje musical como elemento básico para una correcta interpretación. Los signos de repetición. 	
Bloque III: La música, el movimiento y la danza	
<ul style="list-style-type: none"> - Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra. - Diferentes tipos de danzas y bailes. 	
EDUCACIÓN PLÁSTICA	
Bloque II: Expresión artística	
<ul style="list-style-type: none"> - La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos. - Elaboración de producciones tridimensionales, utilizando técnicas mixtas de elaboración, aplicadas a un fin determinado. 	

EDUCACIÓN FÍSICA
<p>Bloque II: Conocimiento corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia y control del cuerpo. Interiorización y organización funcional del propio cuerpo: anticipación efectora. - Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada. - Organización temporal del movimiento: ajuste de una secuencia de acciones a un intervalo temporal determinado; anticipación de la organización temporal de un movimiento aplicada a los nuevos aprendizajes motrices. - Valoración, aceptación y respeto de los cambios puberales en sí mismo y en los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica ante los modelos sociales estético –corporales. <p>Bloque V: Actividades físicas artístico-expresivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y participación en bailes y coreografías clásicas y modernas. - Coordinación de movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos. - Reconocimiento, práctica y valoración de las danzas populares como manifestación social y cultural.
MATEMÁTICAS
<p>Bloque III: Medida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimación y cálculo de magnitudes. Longitud, masa, capacidad, superficie y volumen. - Unidades del sistema métrico decimal: longitud, capacidad y masa.
CIENCIAS DE LA NATURALEZA
<p>Bloque III: Los seres vivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La conservación del medio ambiente.
CIENCIAS SOCIALES
<p>Bloque II: El mundo en el que vivimos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Intervención humana en el medio natural. El desarrollo sostenible. El uso del agua y su ahorro.
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
<p>Bloque I: Comunicación oral, hablar y escuchar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situaciones comunicativas espontáneas o dirigidas de relación social, destinadas a favorecer la convivencia (debates, exposiciones, conversaciones, expresiones espontáneas, discusiones, asambleas, narraciones orales, entrevistas, etc.). - Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales. - Estrategias y normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, roles diversos de intercambio, respeto a las opiniones y opciones lingüísticas de los demás, fluidez, claridad, orden, léxico apropiado, pronunciación correcta, entonación, gestualidad, tono de voz, acentos, miradas y posturas corporales), escucha, papel del moderador. <p>Bloque II: Comunicación escrita: leer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios. <p>Bloque V: Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. - Valoración de los textos literarios como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, entre otras la del pueblo gitano, como disfrute personal, así como desde la perspectiva de género.

Fuente: elaboración propia a partir del DECRETO 26/2016 de 21 de Julio.

6.4.3 Criterios de evaluación

Tabla 2. *Criterios de evaluación*

EDUCACIÓN MUSICAL
<p>Bloque I: Escucha</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias. 2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen. 3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras, para valorar el patrimonio musical apreciando la importancia de su mantenimiento y su correcta difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones. <p>Bloque II: Interpretación musical</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. 3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos. <p>Bloque III: La música, el movimiento y la danza</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.
EDUCACIÓN PLÁSTICA
<p>Bloque II: Expresión artística</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas
EDUCACIÓN FÍSICA
<p>Bloque II: Conocimiento corporal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz. 3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica. <p>Bloque V: Actividades físicas artístico-expresivas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas. 2. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.
MATEMÁTICAS
<p>Bloque III: Medidas</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Escoger los instrumentos de medida adecuados en cada caso, estimando la medida de magnitudes de longitud, capacidad, masa, superficie y volumen
CIENCIAS NATURALES

<p>Bloque III: Los seres vivos</p> <p>1. Definir medio natural y diferenciar la materia inerte de los seres vivos.</p>
<p>CIENCIAS SOCIALES</p>
<p>Bloque II: El mundo en el que vivimos</p> <p>5. Explicar las consecuencias que tienen nuestras acciones sobre el clima y el cambio climático tomando conciencia de la necesidad de adopción de medidas de protección del medio.</p>
<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>
<p>Bloque I: Comunicación oral, hablar y escuchar</p> <p>1. Participar en las actividades de comunicación y expresión oral, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás, exponer con claridad.</p> <p>3. Expresarse de forma oral y estructurada utilizando un vocabulario preciso y adecuado a las diferentes formas textuales (expresión de deseos, gustos, preferencias, sentimientos y vivencia; descripción de objetos, personas y escenas, etc.), una estructura coherente y una entonación y ritmo adecuados.</p> <p>Bloque II: Comunicación escrita: leer</p> <p>2. Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.</p> <p>Bloque V: Educación literaria</p> <p>4. Leer refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, textos breves de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.</p> <p>9. Participar activamente en el comentario de textos literarios sencillos, centrándose en los temas y personajes.</p> <p>14. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.</p>

Fuente: elaboración propia a partir del DECRETO 26/2016 de 21 de Julio

6.4.4 Estándares de aprendizaje evaluables

Tabla 3. *Estándares de aprendizaje*

EDUCACIÓN MUSICAL
<p>Bloque I: Escucha</p> <p>1.1 Identifica, clasifica y describe, utilizando un vocabulario preciso, las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p> <p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p> <p>3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p> <p>Bloque II: Interpretación musical</p> <p>2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p> <p>2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p> <p>Bloque III: La música, el movimiento y la danza</p> <p>1.1 Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2 Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.3 Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p>
EDUCACIÓN PLÁSTICA
<p>Bloque II: Educación artística</p> <p>5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>
EDUCACIÓN FÍSICA
<p>Bloque II: Conocimiento corporal</p> <p>1.1 Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>3.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.</p> <p>Bloque V: Actividades físicas artístico-expresivas</p> <p>1.2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.</p> <p>1.3. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p> <p>2.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.</p>
MATEMÁTICAS
<p>Bloque III: Medidas</p>

2.1 Estima longitudes, capacidades, masas, superficies y volúmenes de objetos y espacios conocidos, eligiendo la unidad y los instrumentos más adecuados para medir y expresar una medida, expresando de forma oral el proceso seguido y la estrategia utilizada.

2.2 Mide con instrumentos, utilizando estrategias y unidades convencionales y no convencionales, eligiendo la unidad más adecuada para la expresión de una medida.

CIENCIAS NATURALES

Bloque III: Los seres vivos

1.3 Identifica y describe algunas de las actuaciones del hombre que modifican el medio natural.

CIENCIAS SOCIALES

Bloque II: El mundo en el que vivimos

5.1. Explica las causas y consecuencias del cambio climático y las actuaciones necesarias para frenarlo.

5.2. Diferencia el uso sostenible y el consumo insostenible de los recursos naturales proponiendo medidas y actuaciones que conduzcan a la mejora de las condiciones medioambientales de nuestro planeta.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Bloque I: Comunicación oral, hablar y escuchar

1.2 Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.

1.3 Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.

1.4 Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.

3.3 Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.

3.4 Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.

Bloque II: Comunicación escrita: leer

2.1. Lee de forma silenciosa textos y resume brevemente los textos leídos tanto de forma oral como escrita.

Bloque V: Educación literaria

4.2. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.

9.1. Capta el propósito de los textos, identificando las partes de la estructura organizativa de los textos y los personajes.

14.2. Valora los conocimientos de otros mundos, tiempos y culturas, entre otras, la del pueblo gitano, que se desprenden de la lectura de textos.

Fuente: elaboración propia a partir del DECRETO 26/2016 de 21 de Julio

6.5 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

6.5.1 Cuadro resumen de las actividades

Tabla 4. Cuadro-resumen actividades por sesiones.

SESIONES	ACTIVIDADES
Sesión 1	Introducción temática. El fabricante de lluvia En esta actividad se hará una breve introducción temática para las actividades musicales posteriores mediante la lectura de un fragmento de novela y la búsqueda de información en grupo por parte de los estudiantes.
	Materiales: Fragmento <i>El fabricante de lluvia</i> y hoja de actividades. <i>Tablets</i> PDI
	Competencias CSIE CSC CL CD AA CEC
	Agrupamientos Trabajo individual Trabajo en grupo (3 personas)
	Temporalización: 1 hora.
Sesión 2	Colores en el viento En esta actividad los alumnos de sexto interpretarán la canción <i>Colores en el viento</i> de la BSO de Pocahontas de Disney. Los alumnos contextualizarán la canción, analizarán su letra y sentido, así como los elementos musicales que incluye la partitura.
Sesión 3	
Sesión 4	
Sesión 5	
	Materiales: Instrumental Orff: <ul style="list-style-type: none"> - Xilófonos y metalófonos sopranos, altos y bajos. - Carillones - Instrumentos de pequeña percusión (caja china, claves y güiro) - Pandero - Flautas dulces PDI Partitura <i>Colores en el viento</i> Fragmento de la película <i>Pocahontas</i>
	Competencias CMC CEC CL CSIE AA CSC

	Agrupamientos Trabajo individual Trabajo grupal Trabajo en gran grupo
	Temporalización: 4 sesiones de una hora cada una
Sesión 6	Instrumentos meteorológicos Durante esta actividad los alumnos construirán instrumentos musicales que evocan sonidos meteorológicos. Los instrumentos serán un palo de lluvia o un tubo trueno a elección de los estudiantes.
	Materiales: Palo de lluvia: <ul style="list-style-type: none"> - Tubos de cartón - Palillos - Cinta de embalar - Arena, piedras y arroz - Tijeras, lápiz y regla - Cartulina Tubo trueno: <ul style="list-style-type: none"> - Muelles de alambre - Tubos de cartón - Papel de acetato - Cinta de embalar - Cinta aislante para la decoración - Hojas de instrucciones
	Competencias: CMC SIEE CL CSC AA CEC
	Agrupamientos Trabajo grupal
	Temporalización: 1 hora
Sesión 7	Se acerca la tormenta En esta actividad se trabajará la percusión corporal. La actividad consistirá en recrear una tormenta aprovechando las posibilidades sonoras del cuerpo. Después, a esta recreación se incorporarán los instrumentos creados durante la sesión anterior. Por último, los alumnos analizarán dos piezas de música clásica que recrean una tormenta.
	Materiales Instrumentos creados en la sesión anterior y equipo de música.
	Competencias CSC CL CEC SIEE AA

	Agrupamiento Gran grupo
	Temporalización: 1 hora
Sesión 8	Llamada a la lluvia En esta actividad se trabajará la <i>Danza de la lluvia</i> . Posteriormente, por grupos los alumnos crearán su propia <i>Danza de la lluvia</i> .
Sesión 9	Materiales: Aula de música y equipo de música
	Competencias CSC CL CEC AA
	Agrupamientos: Trabajo en gran grupo Trabajo grupal
	Temporalización: 1 hora cada sesión

Fuente: elaboración propia.

6.5.2 Desarrollo de las actividades

6.5.2.1 Introducción temática. *El fabricante de lluvia*.

Esta primera actividad se llevará a cabo en la asignatura de Lengua y Literatura, ya que esta asignatura es impartida por la profesora de música. La actividad tendrá como objetivo introducir a los estudiantes en la temática que se va a desarrollar posteriormente en la asignatura de música.

En primer lugar, aprovechando que los alumnos de sexto de primaria están dando el tema de la novela, se les dará un fragmento de la novela *El fabricante de lluvia* de William Camus. Este fragmento trata la problemática de la sequía que sufre un pueblo de Estados Unidos en la época de las guerras indias durante el siglo XVIII, y cómo el Fabricante de Lluvia, un hombre descendiente de los “pieles rojas” intenta atraer a la lluvia. A partir de este fragmento, los alumnos realizarán individualmente unos ejercicios de comprensión lectora sobre el fragmento puesto que estamos en la asignatura de Lengua. Después, en grupos, tendrán que buscar información sobre algunas palabras y datos del texto:

- ¿Quiénes eran los iroqueses? ¿Dónde vivían?

- ¿Qué es el Manítú? ¿Qué tribus creían en él? ¿Qué adoraban y valoraban estas tribus?
- ¿Podéis nombrar otras tribus de nativos americanos que habitaban Norteamérica?
- ¿Qué fueron las guerras indias?
- ¿Cuáles son los efectos de la sequía?

Tras haber buscado la información, se procederá a la puesta en común de los datos obtenidos oralmente. Más tarde, se realizará una breve explicación sobre la época en la que vivieron los nativos americanos, qué les pasó y sobre el valor que daban a la naturaleza y a los fenómenos naturales.

6.5.2.2 Colores en el viento

En esta actividad, los alumnos de sexto de primaria interpretarán una instrumentación de la canción *Colores en el viento* de la BSO de la película *Pocahontas* de Disney.

Antes de proceder con la interpretación de la canción y con la asignación del instrumental, se llevará a cabo una contextualización y análisis de la pieza musical. En primer lugar, se retomará temática iniciada en clase de Lengua. Posteriormente, se explicará a los alumnos quién fue Pocahontas, características y creencias de la tribu *algonquina* en lo relativo al cuidado y valoración del medio ambiente. Después, se tratará esta información en torno a la película de Disney (valores medioambientales que refleja, características culturales, explotación del medio ambiente y recursos naturales...). En este análisis de la película de Disney, los alumnos verán un fragmento de la película y de la canción *Colores en el viento* con el objetivo de que comprendan la letra y lo que quiere transmitir la canción, así como que se familiaricen con la melodía que van a interpretar después.

En segundo lugar, después de que los estudiantes hayan escuchado la canción se procederá al análisis de la partitura (Anexo II). Puesto que se trata de una instrumentación con diferentes partes, solo se analizará la melodía principal. Para ello, se proyectará en la PDI la partitura y, en gran grupo, se identificarán los elementos principales de la melodía: qué tipo de compás es, si tiene armadura, a qué nota modifica esa armadura, repeticiones, identificación de cambios de tempo (*ritardando*), anacrusa, etc. Por último, realizarán una lectura rítmica de la partitura mediante la prosodia musical.

En tercer lugar, se procederá a la asignación del instrumental para la interpretación instrumental. El reparto de instrumentos se realizará al azar, exceptuando los instrumentos que tocarán los dos alumnos procedentes del aula de Educación Especial cuyos instrumentos se los asignará el profesor. La instrumentación empezará a realizarse por grupos dependiendo del acompañamiento posteriormente se realizará de manera conjunta.

6.5.2.3 Instrumentos meteorológicos

Esta actividad consistirá en la construcción de instrumentos musicales que reproduzcan sonidos meteorológicos. Los instrumentos que se construirán serán palos de lluvia y tubos truenos a elección de cada estudiante.

Para llevar a cabo esta actividad, la clase quedará dividida en dos grupos, dependiendo del instrumento que hayan elegido fabricar. Cada grupo elegirá un alumno representante al que se le entregarán los materiales y una hoja con los pasos a seguir para la construcción del instrumento, este alumno será el encargado de transmitir la información su grupo, a partir de esto, el grupo tendrá que organizarse para la realización de la tarea (mediciones, reparto de materiales...). El representante de cada grupo deberá de tomar alguna decisión en consenso en caso de que el grupo en su totalidad no se organice. En esta actividad, se intentará que el profesor intervenga lo menos posible en la actividad con el objetivo de que los alumnos trabajen de manera grupal, autónoma y responsable.

Al final de la sesión, se exhibirán los instrumentos realizados y se hablará sobre cómo ha sido la organización de cada grupo. Finalmente, los instrumentos se guardarán para utilizarlos en la siguiente sesión.



Figura 1. Tubo trueno



Figura 2. Palo de lluvia

6.5.2.4 Se acerca la tormenta

En esta actividad, los alumnos de sexto de primaria reproducirán una tormenta con percusión corporal, posteriormente se realizará la recreación de la tormenta con los instrumentos creados en la sesión anterior (palo de lluvia y tubo trueno).

Para la ejecución de esta actividad los alumnos se colocarán de pie en dos filas. Después de distribuir a los alumnos, procederemos a la recrear la tormenta. Primero, se empezará con la simulación del sonido del viento, este sonido lo haremos frotando ambas manos. Después, comenzará a llover muy poco, el sonido de esta lluvia fina lo realizaremos con chasquidos. Más tarde, empezará a llover cada vez más y más fuerte, por lo que pasaremos a percutir en los muslos. Por último, algunos de los alumnos evocarán el sonido del trueno saltado con los pies. Antes de proceder a la ejecución en gran grupo, se ensayarán por separado los distintos sonidos que se van a realizar en la recreación grupal.

En la segunda parte de esta actividad, se introducirán los instrumentos creados en la sesión anterior. Algunos de los alumnos que hubieran construido palos de lluvia cogerán el suyo, estos palos de lluvia sustituirán a los chasquidos que simulaban la lluvia fina. Por otra parte, los alumnos que hubieran optado por construir un tubo trueno cogerán el suyo para reproducir el sonido del trueno con este instrumento en lugar de hacerlo mediante saltos.

Por último, en esta actividad, los alumnos escucharán, analizarán y compararán de manera oral dos fragmentos de dos obras clásicas que describen musicalmente el

fenómeno de la tormenta. Estas obras son *El verano* de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi y el cuarto movimiento de la sinfonía nº 6 *Pastoral* de Beethoven.

6.5.2.5 Llamada a la lluvia

Esta actividad consistirá en realizar la *Danza de la lluvia*, puesto que se está tratando la temática de los indios americanos y del clima. Estas danzas eran que realizadas por los nativos americanos para atraer a la lluvia.

Para llevar a cabo esta danza, los alumnos se distribuirán en un gran círculo. Más tarde, se procederá al aprendizaje de la danza y de la canción por partes. La danza consta de dos motivos melódicos: el primero al que se le asignan siempre los mismos movimientos y el segundo que tiene asociados dos patrones que se van intercalando en la danza. El aprendizaje de esta danza y de la parte cantada que incorpora se realizará por imitación y repetición: la profesora irá realizando por partes esta danza y posteriormente los alumnos reproducirán la canción y los movimientos que haya realizado.

Para el aprendizaje de la danza y su parte cantada dedicaremos una sesión y parte de la otra; el resto de la sesión dividiremos a los alumnos por grupos, quienes tendrán que crear unos movimientos distintos a los realizados, unos movimientos para el primer motivo melódico y otros para el segundo motivo melódico. Por último, cada grupo expondrá su danza.

6.6 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

6.6.1 Introducción

La evaluación de las actividades realizadas es una parte esencial dentro de la propuesta de intervención, puesto que es aquí donde comprobamos si las actividades han funcionado y si se han alcanzado los objetivos que se proponían. La evaluación se realizará en función del grado de adquisición de dichos objetivos por los alumnos. Para la realización de este proceso de evaluación se partirá de los criterios y estándares de evaluación que establece el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio*, junto con sus indicadores de logro. A partir de esos criterios se han establecido una serie de criterios o elementos a evaluar los cuales están directamente relacionados con los objetivos de la propuesta de intervención.

6.6.2 Exposición y alcance de los resultados de la propuesta

En la evaluación de estas actividades se opta por una evaluación continua con una recogida de datos de cada sesión. Estos datos se obtienen mediante la observación directa y sistemática de los alumnos. En esta recogida de datos se registran aspectos como sus conocimientos, su progreso de aprendizaje y el interés, esfuerzo y participación.

Para la evaluación del alumnado se ha realizado una rúbrica en la cual se valoran una serie de criterios teniendo en cuenta los objetivos de la propuesta y los estándares y criterios de evaluación, que establece el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio*, y su grado de adquisición. La tabla de evaluación puede verse en el Anexo IV (Tabla 6). Además de evaluar el nivel de logro de esos criterios, también se evalúa el trabajo cooperativo de las actividades de los apartados 6.6.1 y 6.6.3 mediante la Tabla 7 del Anexo IV, y la actitud y esfuerzo personal en el proceso de aprendizaje (Tabla 8).

Al mismo tiempo que se realiza una evaluación al alumnado, también se lleva a cabo una autoevaluación de dicha propuesta de intervención que recoge la Tabla 5:

Tabla 5. Autoevaluación de la propuesta

ASPECTOS EVALUATIVOS	GRADO DE CUMPLIMIENTO					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Adecuación de los contenidos				X		
Planificación de las actividades				X		
Temporalización de las actividades				X		
Adaptación de actividades a las circunstancias surgidas			X			
Adquisición de los contenidos de la propuesta				X		
Atención y adaptación de las actividades al alumnado con dificultades					X	
Grado de motivación del alumnado				X		
Interdisciplinariedad y contextualización de las actividades					X	
Utilización de la música como herramienta interdisciplinar					X	
Escala del 1 al 5, considerando el 5 como “conseguido completamente” y 1 como “no conseguido”						

Fuente: elaboración propia

Para esta autoevaluación de la propuesta se han utilizado los datos recogidos después de cada sesión. Estos datos, recogidos en un cuaderno de investigador mediante la observación directa y sistemática del alumnado, reflejan los problemas surgidos, las dificultades, cómo hemos planificado y temporalizado las actividades, etc. Con respecto a esto voy a realizar una breve valoración de la puesta en práctica, destacando algunos aspectos:

- La actividad de *El fabricante de lluvia* funcionó bastante bien, aunque el fragmento de la novela era demasiado complicado para algunos alumnos. En esta actividad, además de leer el fragmento, los alumnos debían situar la obra en función de las pistas que se daban. Esta búsqueda de información fue complicada para todos los grupos hasta que se decidió proporcionarles alguna pista más.
- La actividad *Colores en el viento* es, en mi opinión, la que más ha costado llevar a cabo. Durante las cuatro sesiones surgieron numerosos problemas que se iban subsanando; sin embargo, a pesar de esto, no dio tiempo a realizar la instrumentación al completo ya que muchos niños tienen problemas para leer partituras y también era muy complicado que los alumnos fueran a tiempo, ya que se aceleraban. Como medio para mejorar el desarrollo de esta actividad, tocaría un fragmento más corto de la obra, por ejemplo, solo el estribillo.
- La actividad “Instrumentos meteorológicos” no se pudo llevar a cabo por falta de tiempo.
- La actividad “Se acerca la tormenta” salió bastante bien. A los alumnos les gustó y querían volver a repetirla. En esta actividad, los alumnos tuvieron una gran implicación y coordinación. Surgió un problema de temporalización (sobraba tiempo) por ello, se decidió analizar dos obras clásicas que describían el mismo fenómeno meteorológico.
- La *Danza de la lluvia*, en mi opinión, fue la actividad que mejor salió. Los alumnos se mostraron muy interesados desde el primer momento y los movimientos los adquirieron rápidamente, aunque luego al interpretarla junto a la parte cantada surgieron más problemas. Después, en la parte de la creación de danzas, hubo danzas muy originales y coordinadas, otras de las que crearon tenían movimientos muy creativos, pero no iban al ritmo de la canción.

6.6.3 Resultados de los cuestionarios y observaciones

La evaluación y resultados de los cuestionarios se ha llevado a cabo teniendo en cuenta los datos recogidos durante las sesiones mediante una observación directa y sistemática del alumnado. Los datos recogidos estaban centrados en los aspectos que recoge la Tabla 5. Evaluación de contenidos de la propuesta que puede verse en el Anexo IV. Además de estos datos también se anotaban observaciones a cerca del esfuerzo, interés y participación de los alumnos con el objetivo de, posteriormente, recopilar los datos en la Tabla 7 (Anexo IV)

7. CONCLUSIONES

Con la realización del presente Trabajo Fin de Grado se pretende demostrar que la música es una materia favorecedora de una educación interdisciplinar. Mediante la investigación realizada a través de la elaboración de la fundamentación teórica del trabajo, así como mediante la aplicación de una serie de actividades musicales interdisciplinares en el aula, se puede confirmar la idea anteriormente expuesta.

A continuación, mostramos el grado de consecución de los tres objetivos planteados al comienzo de este trabajo:

Demostrar el carácter interdisciplinar de la Educación Musical mediante la investigación y el desarrollo de la teoría presentada, además de la implementación de una propuesta de intervención diseñada con tal fin.

El carácter interdisciplinar de la música ha podido ser demostrado mediante el desarrollo del apartado *Interdisciplinariedad y Música* mostrando, en primer lugar, un pequeño recorrido por la historia interdisciplinar de la música con otras materias y, en segundo lugar, se ha mostrado la relación de la música con las otras áreas escolares que recoge el actual currículo de educación. Todo ello, sirvió de base para el diseño y la aplicación de una serie de actividades interdisciplinares en la propuesta de intervención en la que, la realización de las mismas, viene a confirmar esa interdisciplinariedad de la música.

Valorar la importancia de la Educación Musical como parte esencial dentro del desarrollo integral de los individuos.

La consecución de este objetivo se expone mediante el desarrollo de la *Teoría de las Inteligencias Múltiples* de Gardner, al valorar la inteligencia musical como una inteligencia más y reconocer su valor dentro de los demás tipos de inteligencias. También, el trabajo contempla un apartado teórico que refleja expresamente el valor que tiene la música, primero, analizando las aportaciones históricas acerca del valor que se ha

otorgado a la música y, después, mostrando cómo la música influye de manera positiva en múltiples aspectos de los individuos: intelectual, corporal, emocional, etc. contribuyendo al desarrollo integral de las personas. Este objetivo también culmina mediante la puesta en práctica de la propuesta de intervención con la realización de actividades que demuestren el carácter interdisciplinar de la música como un valor añadido, pero también manifestando a su vez el valor e importancia que merece.

Mostrar la situación legislativa actual en la que se encuentra la Educación Musical.

El trabajo, además de exponer el valor y el carácter interdisciplinar de la música, muestra su parte más crítica mediante el análisis de la situación legislativa de la asignatura de Educación Musical en España. Como medio para mostrar esta situación, se ha realizado un apartado dentro de la fundamentación teórica que refleja la poca importancia que tiene la asignatura dentro del sistema educativo. De la misma manera, esto ha podido comprobarse en la realización de las actividades de la propuesta ya que, como bien se refleja en la evaluación y conclusiones de la misma, la falta de carga horaria y de consideración hizo que surgieran varias dificultades durante su realización.

De acuerdo con esto, se ha demostrado que la música es una excelente herramienta favorecedora de una educación interdisciplinar, capaz de trabajar contenidos de otras áreas escolares a través de ella. En este sentido, se puede destacar cómo ha sido posible llevar a cabo actividades musicales en las que se trabajan los nueve tipos de inteligencias que Gardner postuló en su *Teoría de la Inteligencias Múltiples*, dando especial protagonismo a la inteligencia musical.

Con la teoría anteriormente expuesta, y mediante el desarrollo de la propuesta de intervención, se ha podido comprobar que una educación interdisciplinar basada en la Educación Musical es posible. A partir de esto, se puede decir que la música aplicada de manera interdisciplinar, además de aportar beneficios para el aprendizaje de las otras materias, mejoró el aprendizaje del alumnado, ya que las actividades favorecían la capacidad de relación de los contenidos trabajados y esto facilitaba una mayor comprensión de la temática tratada, al mismo tiempo que también se trabajan y aprendían contenidos musicales. También, hay que destacar que la aplicación de actividades musicales interdisciplinares favoreció la motivación del alumnado por su propio

aprendizaje despertando una mayor curiosidad e interés por la temática que se desarrolla y por las propias actividades.

Por todo ello, se puede concluir que la Educación Musical es capaz de relacionarse con todas las materias curriculares, ya que “la música no es solo música” sino que, también, la música es matemática, es expresión de emociones y sentimientos, es cultura en un contexto, es movimiento, interacción, creación... Es decir, a través de la Educación Musical se pueden desarrollar todas las competencias, lo que es un valor añadido a sus múltiples beneficios en la educación del alumnado. Esto demuestra, a su vez, la importancia que tiene para el desarrollo integral de los individuos. En este sentido, con la realización de este trabajo, he podido encontrar numerosa información acerca de la capacidad de interacción de la música con las distintas disciplinas y de la importancia de la Educación Musical; sin embargo, a pesar de esto, es sorprendente como esto no está reflejado en la legislación educativa.

La capacidad interdisciplinar de la Educación Musical y su importancia para el desarrollo integral de los individuos goza de muy poca consideración en el sistema educativo; precisamente esto ha sido una de las principales limitaciones que me han surgido en la realización del trabajo. La poca carga horaria que tiene la asignatura me ha llevado a no poder llevar a cabo algunas actividades y a no poder terminar y profundizar más en algunas de ellas.

Por todo lo anteriormente expuesto, considero que la asignatura de Educación Musical es una materia que ha de valorarse más, tanto por su capacidad interdisciplinar como por los beneficios que aporta al alumnado. A pesar de esto, creo que queda mucho por hacer y por difundir más que por investigar ya que, con la realización de este trabajo, me he dado cuenta de que son numerosas las investigaciones y artículos que resaltan el valor de la música y su capacidad de relación con otras materias; sin embargo, la poca consideración que recibe tanto por parte de la administración como por parte de la comunidad educativa hace que cada vez esté más al margen. Por ello, mediante la realización de este trabajo se ha intentado dar a la música un valor más, como es la relación interdisciplinar, además de valorar y apreciar la importancia de esta materia, necesaria para el desarrollo y la vida de todos los individuos.

REFERENCIAS

- Cabedo, A. (2011) Desarrollo humano, música y educación en la era global. *Recerca: revista de pensament i analisi*, (11), 161-178. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4745261>
- Carabias, D. (2015). *La formación inicial y continua del maestro de Educación Artística en España y Latinoamérica* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, *por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples*. Buenos Aires: Paidós.
- Gardner, H. (2005). Inteligencias Múltiples. *Revista de Psicología y Educación*, 1 (1), 17-26. Recuperado de <http://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/2.pdf>
- González, M. M. (2015). La cualidad interdisciplinar de la música: propuestas metodológicas para el profesorado en formación. *Dedica: revista de Educaçao e humanidades*, (7), 65-83. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6451104>
- Gutiérrez, R., Cremades, A., & Perea, B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de educación primaria. *Revista de Ciencias Humanas*, (25), 151-161. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3877921.pdf>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*.
- Lluis-Puebla, E. (2002). La matemática en la música. *Pro mathematica*, 16(31-32), 129-143. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/promathematica/article/viewFile/8188/8484>
- López-Barajas, E. (Ed.). (1997). *Integración de saberes e interdisciplinariedad*. Madrid: UNED.

- López-Pelaéz, M. (2010). El papel de la música y las artes en la educación integral. *Arte y movimiento*, (3), 37-44. Recuperado de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/594/528>
- Moraes, M. C. (2007). Complejidad, transdisciplinariedad y educación: algunas reflexiones. *Encuentros multidisciplinares*, 9(25), 4-13. Recuperado de <http://www.encuentrosmultidisciplinares.org/Revistan%BA25/Mar%EDa%20C%20E1ndida%20Moraes.pdf>
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid: Pearson education.
- Prieto, E. (2016). *Música y paideia: il cortegiano de castiglione en la formación del arquetipo moral en el humanismo español* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, España.
- Sánchez, C. (1998). La interdisciplinariedad y la educación musical. *Contextos, Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales*. (1), 227-233. Recuperado de <http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/download/956/924/>
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Valles, M. J. (2009). La educación musical en la historia de occidente: apuntes para la reflexión. *Neuma*, 1(2), 218-232. Recuperado de http://musica.usal.es/DOCS/neuma_vol_1/vol%20N%C2%B02/Neuma_No2_15_articulo5.pdf
- Valles, M. J. (2009). Música y educación. *Revista electrónica de desarrollo de competencia*, 2(4), Recuperado de <http://dta.usal.es/ojs2/index.php/fcompetencias/article/viewFile/53/57>
- Vílchez, L. F. (2010). La música aliada de la buena educación. *Crítica*, (966), 96-99. Recuperado de http://www.revista-critica.com/administrador/components/com_avzrevistas/pdfs/2e69c18a37be238df2e68e99e3372f37-966-La-gram--tica-del-amor-mar-abr-2010.pdf

ANEXOS

ANEXO I: FRAGMENTO DE *EL FABRICANTE DE LLUVIA* ACTIVIDADES

UNA PEQUEÑA POBLACIÓN Y UNA GRAN PROMESA DE LLUVIA

Habíamos viajado durante varios días a lo largo del río Rojo, que sirve de frontera entre los estados de Oklahoma y Texas. Al sur de esta línea, tras las cascadas de Wichita, se encuentra una inmensa planicie, ligeramente ondulada, en donde el clima es tan ingrato que los colonos difícilmente se instalan allí. En el centro de esa planicie, a igual distancia de las fuentes del río Rojo, al sur, y del río Blanco, al norte, hay una pequeña población llamada Lubbock. Para Gigante del Viento y para mí, aquella población no habría ofrecido interés alguno si mi amigo no hubiera sabido que hacía más de dos años que no llovía allí.

En suma, Lubbock era el verdadero paraíso para un Fabricante de Lluvia.

Situados sobre un montículo, observábamos la población. Las casas estaban construidas con tablas mal encuadradas y adobe. En las cuatro esquinas de la población, alzados como centinelas, otros tantos molinos de viento para sacar agua parecían tender hacia el cielo sus ruedas de aletas. Aquellas máquinas accionadas por el viento extraían agua del suelo.

Pero en Lubbock no sacaban agua.

Al reflexionar sobre los males que traía consigo la sequía, o al recordar al menos lo que había oído decir al respecto, me acometió el deseo frenético de correr en socorro de aquellas pobres gentes.

-Vamos, señor Gaho, estoy dispuesto a lo que sea; este pueblo debe de estar viviendo la esperanza de ver llegar a un hombre como usted.

En lugar de lanzarse a la carrera, el Fabricante de Lluvia se bajó del caballo:

- ¿Crees que basta con llegar a un pueblo para que inmediatamente caiga agua del cielo? Si piensas que no hay más que dirigirse a los elementos de la naturaleza para que te obedezcan inmediatamente, te equivocas por completo, Pete. Al contrario, con ellos hay que obrar con astucia, atraerlos, conocer sus defectos, saber husmear el

momento favorable. ¿Sabes, al menos, olfatear el viento? ¿sabes por qué mis hermanos **iroqueses** me llamaron “Gigante del Viento”?

Me vi obligado a responder humildemente:

- No, señor Gaho, no lo sé.

Ante mi aire contrito, el hombre de negro se ablandó:

- Claro que no puedes conocer todas esas cosas; eres demasiado joven para eso; pero aprenderás muy pronto si sabes escuchar y ver.

Me encerré en un cortés mutismo. En realidad, me sentía avergonzado de mi escasa edad y del poco saber que había adquirido hasta aquel momento. Me juré que a partir de entonces tendría bien abiertos los ojos y los oídos. (...)

Mientras desensillaba los caballos y me entregaba a las diferentes tareas de la acampada, no dejaba de observar a hurtadillas a mi compañero, que se consagraba a extrañas ocupaciones. Había clavado en la tierra una fina varita de madera. Se sacó un hilo del forro de su chaqueta, lo sujetó por un extremo a la punta de la varita y lo dejó colgar. aparentemente satisfecho, extrajo una lupa y, tendido todo lo largo que era, comenzó a inspeccionar las grietas del suelo.

Se alzó de repente, tomó una rama seca y la cortó en cuatro trozos aproximadamente iguales; con los pedazos encuadró la pequeña porción de tierra que acababa de examinar.

Tras haber concluido aquella misteriosa tarea, me concedió su atención.

- Ven a ver esto, Pete. Acabo de construir una estación meteorológica. Seguramente no está tan completa como la que tiene los hombres de ciencia de Boston, pero resulta más práctica para lo que queremos hacer. Aquí se alía el saber de la ciencia con el poder sobrenatural de Fabricante de Lluvia. (...) Tendrás que observar atentamente ese hilo muchacho. En este momento está inmóvil, pero si se moviera, por poco que fuera, deberás advertírmelo inmediatamente. Ahora vamos a dormir, mañana nos aguarda una larga jornada de trabajo. Entonces te mostraré lo que hay dentro del cuadrado que he marcado en el suelo con los palos.

Al alba, tras haber desayunado una loncha de tocino frito y un tazón humeante de café, Gigante del Viento tomó su lupa y me atrajo hacia el marco de los palos. Señalándome una pequeña grieta me dijo:

- Observa bien esa grieta debida a la sequedad; en sus bordes han echado raíces plantas minúsculas. Fíjate también en esos pequeños insectos que hormigean en torno a cada brote. Esa planta está formada de dos partes cóncavas enfrentadas, exactamente como una cáscara de nuez. El insecto querrá penetrar en el interior de la planta, pues contiene un zumo que le apasiona, pero no lo consigue. La planta permanece herméticamente cerrada para no perder la poca humedad que posee. A la más pequeña brisa cargada de humedad que detectemos gracias al movimiento del hilo, la planta se abrirá para obtener la humedad del aire, y entonces verás al insecto hincharse de zumo y, satisfecho, desaparecer en el fondo de la grieta en donde se encuentra el agua indispensable para su vida.

A fin de poder vanagloriarme más tarde de haber realizado en mi vida una obra útil, durante tres días no dejé de mirar el hilo.

Sólo al cuarto día el corazón saltó de mi pecho. Olvidando todo el respeto que debía al señor Gaho, grité:

- ¡Eh, Fabricante de Lluvia, ¡venga a toda prisa! ¡El hilo se mueve de una manera increíble!
- El hilo se mueve, efectivamente, pero no en el sentido que nos conviene.

Me sentí hastiado, asqueado de aquella ciencia repleta de trampas.

El señor Gaho, compadecido de mi aspecto desilusionado, me explicó con paciencia:

- En estos parajes solo en viento del sudeste trae nubes. Es preciso que, por consiguiente, el hilo se mueva en dirección al noroeste para que se convierta en un signo favorable.

Para mayor seguridad, Gigante del Viento clavó en la tierra una ramita, a diez centímetros de la varita a la que estaba sujeto el hilo.

- Ten mucho cuidado, chico; cuando veas al hilo aproximarse a esa ramita, eso querrá decir que el viento sopla en el buen sentido y me avisarás.

Al quinto día había llegado a detestar el hilo tanto como la enorme sartén que tenía que limpiar cada noche con un puñado de tierra. Sentí el deseo irresistible de sacarle la lengua cuando lo vi “lamer” la ramita. Fue tan breve el instante, que creí haberme engañado; pero al cabo de unos segundos empezó a retorcerse como un gusano. Se me heló la sangre en las venas y, a pesar de mi deseo de estallar, conseguí contenerme, a la espera de que iba a suceder.

Tras algunos titubeos, mi hilo empezó a ondear regularmente hacia la ramita. No puedo soportarlo, empecé a gritar a pleno pulmón:

- ¡Ya está, Gigante del Viento! ¡Nuestro condenado hilo se mueve ya está en el buen sentido...!

A mis espaldas, una voz tranquila calmó mi exaltación:

- Es inútil gritar tanto, chico, no soy sordo. No tienes que repetirlo, esta vez **Manitú** nos envía el viento bueno.

Y tomando su lupa una vez más, me la puso en la mano, empujándome hacia la tierra seca:

- Míralo tú mismo, Pete. La planta está ahora abierta y el insecto aspira todo su zumo. Nuestro liquen ha sentido la humedad del viento, mientras que nosotros somos incapaces de detectar su caricia y su frescura en nuestros brazos desnudos.

¡Qué alegría!, dios mío! En un instante había vuelto a ser un feroz partidario de los procedimientos científicos. No estaba lejos de crearme un sabio.

En unos instantes recogí mi equipaje y estaba a punto de ensillar mi caballo cuando el señor Gaho me calmó una vez más:

- ¿Por qué tanta prisa, chico? Mira, no lloverá hasta que yo le haya hablado a las nubes...

Se calló, pareció titubear un instante, y acabó por murmurar para sí:

- Después de todo, si el Ser Eterno, ha querido que en Lubbock no llueva durante dos años, bien pueden aguardar sus habitantes unas horas más.

En mi precipitación había olvidado que el hilo, la planta y el insecto no eran más que unos simples instrumentos de medición, pero que correspondía al Fabricante de Lluvia la realización del milagro.

WILLIAM CAMUS

El fabricante de lluvia (fragmento)

ACTIVIDADES

LA NOVELA

1. ¿Cuál es el marco narrativo?
2. ¿Quiénes son los protagonistas del relato?
3. Al señor Gaho se le nombra de distintas formas a lo largo del texto ¿Cuáles son?
4. ¿Quién es el narrador de la historia?
5. ¿Qué clase de novela crees que es *El fabricante de lluvia*? Razona tu respuesta.

COMPRENSIÓN LECTORA

- 1- ¿Qué sucedía en Lubbock?
- 2- ¿Qué construyó El fabricante de lluvia para saber si el aire traía humedad?
- 3- ¿Cómo sabrían Pete y el señor Gaho que el aire que venía sería húmedo?
- 4- ¿Cuándo comenzó a moverse el hilo en la dirección correcta?
- 5- ¿Llovió cuando el hilo se meneó en la dirección correcta y el insecto entró en la planta? ¿qué faltaba por hacer?

INVESTIGA

- Encuentra información sobre las palabras que hay en negrita en el texto (qué significan, a qué hacen referencia...)
- Tras haber buscado información sobre las anteriores palabras y con los datos que ofrece el texto, investiga en qué época (siglo) se sitúa la acción del texto y qué ocurrió durante esta época en Estados Unidos.
- El fragmento hace referencia a una anomalía del clima que es la sequía. Buscad dos efectos de la misma.

ANEXO II: INSTRUMENTACIÓN “COLORES EN EL VIENTO”

COLORES EN EL VIENTO
POCAHONTAS

♩ = 90

Carillones

XMAyB

Claves

Pandero

7

1.

13

2.

2

19

rit.

Figura 3. Partitura de la instrumentación

ANEXO III: DANZA DE LA LLUVIA



Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=F0G4Yhj7TCM>

ANEXO IV: TABLAS DE EVALUACIÓN

Tabla 6. Evaluación contenidos de la propuesta

NOMBRE:							
ACTIVIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	GRADO DE LOGRO					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
ACTIVIDAD 1	Comprende de los elementos principales del texto						
	Muestra interés por la actividad						
	Es capaz de buscar información a través de las TIC.						
	Transmite ideas con claridad y coherencia						
	Es capaz de trabajar en equipo (Tabla 2)						
	Valora los conocimientos de otro tiempos y culturas						
ACTIVIDAD 2	Interpreta de forma conjunta con instrumentos de placas o pequeña percusión la canción “Colores en el viento”.						
	Reconoce los elementos musicales principales de la partitura a interpretar: compás, armadura, signos de repetición, notas a contratiempo e indicadores de tiempo.						
	Interioriza y conoce los valores rítmicos de las figuras de la partitura: blancas, negras, corcheas, blancas con puntillo, silencio de negra y corchea.						
	Trabaja la escucha activa, la memoria, atención y coordinación en la realización de danzas y en la interpretación de piezas musicales.						
	Valora la naturaleza y su conservación, así como conoce su importancia en la cultura nativo-americana						
	Sitúa la pieza musical dentro de un contexto social y cultural, así como conoce los valores que se expresan en la obra y los relaciona con el texto anterior.						
ACTIVIDAD 3	Fabrica instrumentos musicales mediante el reciclaje de materiales.						
	Sigue las instrucciones indicadas						
	Presentación final del instrumento						
	Creatividad y originalidad						
ACTIVIDAD 4	Es capaz de reproducir sonidos utilizando su propio cuerpo						
	Sabe coordinarse con el resto de compañeros						
	Está atento a las indicaciones						
ACTIVIDAD 5	Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.						
	Controla la coordinación con sus compañeros						

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. *Evaluación trabajo cooperativo*

GRUPO:		
MIEMBROS:		
ASPECTOS A VALORAR	GRADO DE CONSECUCIÓN	OBERVACIONES
Organización del grupo		
Participación de todos los miembros del grupo		
Planificación del tiempo		
Interés por la actividad		
Calidad de la interacción		
Presentación final		
Calidad de la información buscada		
Aproximación de la información al tema de investigación		
Uso correcto de las TIC		
ESCALA DEL 1 AL 5, siendo: 1- No conseguido 2- Poco conseguido 3- Conseguido a veces 4- Conseguido 5- Muy conseguido		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8. Evaluación interés y esfuerzo por parte del alumnado

NOMBRE:						
ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES DE LOGRO					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Interés por las actividades de clase						
Participación activa						
Muestra una actitud positiva en su aprendizaje						
Evoluciona positivamente en su proceso de aprendizaje						
Colabora en los trabajos grupales						
Respeto las normas en la interpretación y escucha de obras musicales						
Esfuerzo en las actividades						

Fuente: elaboración propia.